



## LES ESSAIS CAMERA FILMES EN ARGENTIQUE

### EXERCICE PRATIQUE : LECTURE DE CALAGES

#### MODE D'EMPLOI

Maintenant que les lectures ne se font quasiment plus au microscope, voici un lien de quelques tests de calages qui ont été faits en super 16 et 35mm 3 perfs. Faites comme si vous aviez impressionné vous même ces essais et interprétez-les. Ils ont été impressionnés "à la belge" à 12 images par seconde.

Je vous conseille de passer par un logiciel de type Da Vinci Resolve, qui vous permet d'agrandir la partie des mires que l'on cherche à lire. Un premier visionnage peut être fait en jouant avec la souris en avançant et reculant sur la timeline, un peu comme on le fait à l'œil avec l'objectif pour trouver où est le point le plus net (technique utile en cas d'essais un peu trop speed).

Ensuite la lecture peut être faite plus en détail et de façon plus précise pour les éventuelles retouches des opticiens, en remplissant la feuille de calage adaptée aux optiques testées (le top est lorsque vous trouvez les vieilles feuilles de calages où les rapports pour le film étaient encore inscrits, sinon vous devez calculer vous-même vos rapports à l'impression). Pour considérer un numéro comme lisible sur la mire de Foucault il faut pouvoir lire les traits dans les quatre directions. Ceci est parfois subjectif, l'important est que la même personne lise l'ensemble de l'optique, car elle interprétera de la même façon.

Nous avons pris en exemple 3 optiques Zeiss Ultra Prime (série 35mm) : un 16mm (impressionnée en super 16), un 24mm et un 50mm (en 35mm)

Voici le lien pour télécharger une feuille de calage des Zeiss Ultra Prime :

[https://www.aoassocies.com/wp-content/uploads/2017/01/calage\\_arri\\_zeiss\\_serie-ultra-prime.pdf](https://www.aoassocies.com/wp-content/uploads/2017/01/calage_arri_zeiss_serie-ultra-prime.pdf)

A vous de lire !

**Interprétation des résultats :**

Vous remplissez le tableau en y écrivant les numéros des plus petites mires que vous réussissez à lire. Personnellement j'aime entourer d'une part la plus petite mire lue, d'autre part (avec une autre couleur) l'ensemble des mires les plus petites, pour voir comment est répartie la plage de mise au point. Quelles conclusions en tirez-vous ?

Si vous voulez comparer avec mes lectures, pour les essais au format 35mm, rendez vous en page 20 du dossier sur les essais filmés en argentique. Pour le super 16, la feuille est ci après. En pratique j'avais fait retoucher le 16mm, et le 24mm. Je les avais donc réimpressionnées dans un second temps pour les vérifier.

*1<sup>ère</sup> lecture Jours*



PRODUCTION : G&O FILMS  
PROJET : Arri  
ASSISTANT(E) :

**SÉRIE ARRI/ZEISS ULTRA PRIME**

COTE CAMÉRA :  
FORMAT :  
DIAPHRAGME : 1.9

DATE :  
N° BANC D'ESSAI : 7213

| MAG | FOCALE     | DÉCALAGE (mm) |    |    |    |    |    |    |    |    |    | RAPPORT | DISTANCE | REMARQUES |      |               |
|-----|------------|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|----------|-----------|------|---------------|
|     |            | -5            | -4 | -3 | -2 | -1 | 0  | +1 | +2 | +3 | +4 |         |          |           | +5   |               |
| B   | 20 REF     |               |    |    |    | 16 | 16 | 16 |    |    |    |         |          | 5         | 2'6" |               |
| C   | 20 REF HS  |               |    |    |    | 16 | 16 | 16 | 18 |    |    |         |          | 4         | 2'6" |               |
|     | 20 REF HS  |               |    |    | 22 | 16 | 16 | 18 | 16 |    |    |         |          | 2         | 2'6" | -1/2          |
|     | 12 HS      |               |    | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 20 | 20 | 26 |         |          | 2         | 2'6" | +1            |
|     | 16         |               |    | 24 | 20 | 18 | 20 | 32 |    |    |    |         |          | 3         | 3'   | -2 1/2 [0] R1 |
|     | 20         | 22            | 18 | 18 | 18 | 20 | 20 | 26 | 32 |    |    |         |          | 2         | 3'   | -3            |
|     | 24         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 2         | 3'   | -1            |
| A   | 28         | 20            | 18 | 16 | 14 | 14 | 16 | 16 | 20 |    |    |         |          | 1         | 3'   | -1            |
|     | 32         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 3'   | -1/2 -2       |
|     | 40         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 4'   | 0             |
|     | 50         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 4'   | -1            |
|     | 65         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 4'   | -1/2 [0]      |
|     | 85         |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 5'   | -1            |
| D   | 200 REF HS |               |    |    |    |    | 16 |    |    |    |    |         |          | 1         | 5'   |               |
| E   | 200 REF HS |               |    |    |    |    | 16 |    |    |    |    |         |          | 1         | 5'   |               |
|     | 180 HS     |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |         |          | 1         | 6'   |               |

20 de ref à 2'6" R2

NOTICE: veuillez à vérifier votre cote caméra à l'autocollimateur

COTE IDÉALE (mm)  
PL: 52 (-4,5/100)  
LPL: 44 (-4,5/100)  
Adaptateur PL-LPL: 52 (-9/100)